



Evaluación para el Acceso a la Universidad

Convocatoria de 2017

Materia: Diseño

Instrucciones:

- Cada examen presenta propuesta A y propuesta B. El alumno debe elegir una de las propuestas y resolverla en su totalidad. Las respuestas deberán estar claramente identificadas con el número de la pregunta al que hacen referencia. El examen será resuelto totalmente en el cuadernillo entregado para realizar la prueba.
- No obstante, con carácter opcional y extraordinario, el alumno podrá resolver la cuestión 3.4. utilizando un papel externo en exclusivo formato DIN A4 por motivo de su color, textura y/o gramaje. Sólo se podrá utilizar por una cara. En ese caso, el DIN A4 será entregado junto al cuadernillo debiendo ser grapado a su entrega por el personal encargado de supervisar las pruebas. El alumno deberá haber pegado previamente una etiqueta identificativa en la parte posterior del DIN A4.
- En respuestas por escrito se valorará la concreción, contenido, coherencia, estilo y ortografía.
- Por faltas de ortografía se podrá penalizar el conjunto del examen hasta un máximo de 1 punto (a razón de 0,25 por falta).

PROPUESTA A

1. Responda con el menor número de palabras posible a estas cuatro cuestiones:
(2 puntos máximo a razón de 0,5 puntos cada una)
 - 1.1. Término con el que nos referimos a un conjunto icónico-textual que combina texto y símbolo aunque ambos están claramente diferenciados y pueden funcionar por separado.
 - 1.2. Nombre de la escuela de diseño fundada por Walter Gropius en 1919.
 - 1.3. Denominación con la que nos referimos al diseño que introduce aspectos medioambientales en los productos.
 - 1.4. Cite los colores primarios sustractivos.
2. Defina "signo". Cite dos ejemplos donde encuentre aplicado este término.
(1 punto máximo)
3. Supuesto: Una empresa de muebles le solicita el diseño de una innovadora estantería.
 - 3.1. Enuncie los aspectos fundamentales que considere deben estar contemplados en su nuevo diseño.
(1 punto máximo)
 - 3.2. Plantee gráficamente dos bocetos que representen alternativas diferenciadas.
(2 puntos máximo)
 - 3.3. Enuncie argumentos tanto a favor como en contra en relación a sus dos propuestas gráficas. Determine cuál sería la que llevaría a cabo y justifique su elección.
(1 punto máximo)
 - 3.4. Realice gráficamente una sugerencia de presentación de la propuesta elegida.
(2 puntos máximo)
 - 3.5. Razone y defina por escrito la consideración del color, dimensiones, materiales y texturas que presentaría en su producción final.
(1 punto máximo)

PROPUESTA B

1. Responda con el menor número de palabras posible a estas cuatro cuestiones:
(2 puntos máximo a razón de 0,5 puntos cada una)

- 1.1. Tipo de diseño (anglicismo) que se refiere al empaque, envase o embalaje de un producto.
- 1.2. Término con el que nos referimos a la alineación de un párrafo cuyo texto se encuentra alineado tanto al margen izquierdo como al derecho.
- 1.3. Nombre que recibe un color aplicado de tono uniforme, con la misma intensidad, sin gradaciones ni efectos de claroscuro.
- 1.4. Cite el país en el que se originó el movimiento *Arts and Crafts*.

2. Enuncie cuatro aspectos fundamentales del diseño en relación a la imagen de este abanico.
(1 punto máximo)



3. Supuesto: Una farmacia le solicita el diseño de su nuevo isotipo.

- 3.1. Defina el término "isotipo" y enuncie los aspectos fundamentales que considere deben estar contemplados en su nuevo diseño.
(1 punto máximo)
- 3.2. Plantee gráficamente dos bocetos que representen alternativas diferenciadas.
(2 puntos máximo)
- 3.3. Enuncie argumentos tanto a favor como en contra en relación a sus dos propuestas gráficas. Determine cuál sería la que llevaría a cabo y justifique su elección.
(1 punto máximo)
- 3.4. Realice gráficamente una sugerencia de presentación de la propuesta elegida.
(2 puntos máximo)
- 3.5. Razone y defina por escrito la consideración del color, dimensiones, composición y texturas que presentaría en su producción final.
(1 punto máximo)